

# FACIM

## Séminaire des médiateurs

### Retour des ateliers du 17 mai 2019 à Cordon

Légende : en noir, les propositions des participants aux ateliers

En bleu, les suggestions du cabinet conseil

#### Tableau 1 - Médiation culturelle et expérience immersive : être transporté, l'effet « vis ma vie ! »

##### GROUPE 3

- Jeux de pistes autour du baroque (« rando culture ») (à déplacer, ce n'est pas « vis ma vie »)
- Faire un parcours avec un lien entre les différents sites par les cols afin de se rendre compte de l'itinérance de l'époque (à déplacer, ce n'est pas « vis ma vie »)
- **Plonger dans l'époque du Baroque des Alpes** : Festival baroque, sur le modèle des fêtes médiévales. Plusieurs entrées possibles : spectacle équestre, costumes, théâtres, messe baroque, banquet, danse, etc.  
=> Suggestion + : une manifestation par an et par département, tournante sur les sites du Baroque. Cette manifestation est un motif de séjour et le support d'une communication augmentée.
- **Découvrir les méthodes de fabrication traditionnelle** : Visite d'atelier pour assister à la fabrication d'un objet à la manière de l'époque Baroque (retable, dorure, peinture...) => **Cf. Tableau 2 groupe 1 idée 3.2**  
=> Suggestion + : enregistrer les gestes et les dires pour assurer une diffusion ponctuelle et à bon escient

## Tableau 2 - Médiation culturelle et expérience ré-enchantée : la suspension de l'incrédulité, l'effet « Waouh ! »

### GROUPE 1

#### Idée 1 : Marcher sur un lieu ancestral à la manière des pèlerins et sur les pas des artisans créateurs du Baroque

Circuit pédestre de trois chapelles en direction du col du Petit Saint-Bernard. Objet de médiation : le retable de l'une des 3 chapelles avec l'intervention d'un sculpteur au travail. Parallèle entre le déplacement des visiteurs et celui des artisans qui grâce à leur mobilité ont permis à ces joyaux d'exister dans ces lieux marqués aussi par les grands paysages.

Remarque : Si l'artisan ne peut se déplacer ? Différentes idées : Présenter l'une de ses œuvres et inviter les visiteurs à s'arrêter dans son atelier à la descente, le rendre présent par la médiation (vidéo, hologramme (cf. Visite Musée de Brou), interview, son)

Parcours dans un grand paysage : laisser le temps à la contemplation.

Participation : Artisan.

=> Suggestion +, un guide, passeur des cols pour les artisans venus d'Italie, parlant de l'actualité de l'époque et racontant diverses histoires (récits et légendes) attachées aux lieux traversés).

#### Idée 2 : Découvrir les principes de la construction et ou de la restauration.

Montrer ce que l'on ne peut pas voir : sommet des voutes, au-dessus de la coupole, la charpente.... Provoquer au cours de la visite un débat avec le public avec une question : Quels auraient-été leur parti-pris sur les principes de restauration/restitution concernant le monument. =>

Suggestion + : utilisation du numérique, de drone, de la réalité augmentée... jeu de construction en bois (des Alpes) pour élaborer une maquette de la chapelle et vérifier la validité des hypothèses de construction.

#### Idée 3 : Revivre une scène du passé.

- 1. Faire revivre une fête ou une célébration dans le monument dans ses temps originaux.

Attribuer un nom, une position sociale du lieu, un costume, la place qui en découle dans l'église à chaque visiteur...

Prolonger après « l'office » : repas partagé dans un lieu signifiant comme cela devait se produire...

=> Suggestion + : repas frugale, en saison, avec les produits simples de la

montagne (fromages, légumes, charcuterie, pain...), autour d'un feu et en musique... populaire Baroque !

- 2. Faire revivre le savoir-faire de l'artisan : capitaliser sur l'expérience de l'espace baroque de Lanslebourg (atelier de construction ou d'assemblage d'une maquette d'un retable). => Cf. **Tableau 1 groupe 3**

**Idée 4 : Marche et découverte, contée et en nocturne.**

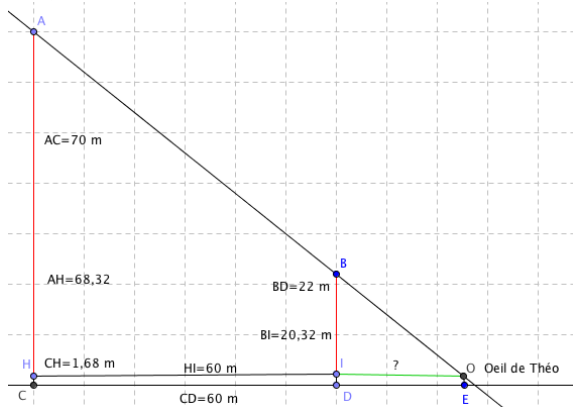
Village et église. Plutôt en direction des familles avec enfants.

Le village (exemple de ceux des Avanchers), **visite au rythme du statuaire** : rentrer dans le village où le sujet d'interprétation sera plutôt la vie sociale, en s'attardant au préalable sur la sculpture à l'entrée représentative d'un attribut contemporain de l'activité du lieu (le skieur en bois). Poursuite du parcours en entrant à la bougie dans les églises : se laisser entraîner dans l'histoire contée à la lueur d'une lumière douce invitant au mystère, dans un moment où le lieu est normalement fermé. L'église : Principe d'un conte interactif avec en fil conducteur les saints, personnages attribués de l'art baroque religieux. => Suggestion + en évoquant les rogations de l'époque et les croyances sur leurs interventions.

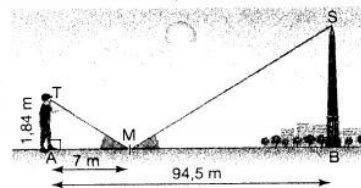
**Idée 5 : Invitation au ressenti de la verticalité.**

Lieu : Cimetière lorsque celui-ci est encore attaché à l'église. Découvrir son organisation, évoquer la pierre pour la levée du corps lorsqu'elle existe encore. Un moment privilégié de calme pour ressentir depuis le cimetière le lien entre la terre et le céleste par le mouvement ascensionnel du clocher. Objectif de faire ressentir ce sens, de comprendre sa forme, de faire entendre le son des cloches. =>

Suggestion + : faire calculer par le public la hauteur du clocher par la trigonométrie.



Pour estimer la hauteur de l'obélisque de la place de la Concorde à Paris, un touriste mesurant 1,84 m regarde dans un miroir (M) dans lequel il arrive à voir le sommet S de l'obélisque.



Les angles  $\widehat{AMT}$  et  $\widehat{BMS}$  ont la même mesure. Calculer la hauteur de l'obélisque.

**Idées transversales à toutes ses propositions :**

- Dans l'interprétation : Mettre en perspective l'histoire locale et le patrimoine baroque rural avec la grande Histoire de la Maison de Savoie.  
=> Suggestion + : réserver cette approche pour un ou deux sites réellement légitime(s) et emblématique(s).
- Rendre unique l'expérience des visites nocturnes en ciblant une période courte et non une programmation régulière : Exemple : un territoire avec des églises ou chapelles rapprochées :  
Une période d'une semaine sur le thème en itinérance du type : 1 soir, une église.  
=> Suggestion + : rendre cette manifestation nocturne exceptionnelle. La coupler avec l'approche des astres et des étoiles, sujet de recherche des humanistes et scientifiques des XVIe et XVIIe siècles.
- Montrer des objets que l'on ne peut pas voir ou ce qui est difficile à voir :
  - o Pour des objets cachés (exemple : trésors de l'église) :  
Reconstituer à l'aide de la technologie de l'impression 3D ;
  - o Utilisation d'un miroir par le public ;
  - o Utilisation d'une caméra par le ou la guide avec visualisation sur un écran tablette par le public ;
 => Suggestion + : qui dit « objets cachés » dit possibilité de quête, d'enquête, de jeux de pistes à décliner à plusieurs niveaux pour s'adresser aux types de visiteurs
- Faire vivre une expérience musicale (musique vivante ou enregistrée) dans les églises où l'acoustique est souvent remarquable.  
=> Suggestion + : personnaliser les musiques et les chants suivant les églises et les chapelles soit par compositeurs, par époques, par instruments (en lien avec ceux effectivement représentés dans l'église ou la chapelle...)
- Accéder à l'église par un cheminement inhabituel et alternatif à l'arrivée directe menant au parvis.  
=> Suggestion + : représenter une procession rogatoire ayant existée et rattachée à un évènement récurrent (saisonnier) ou exceptionnel.

**GROUPE 2**

- Visite mise en scène et création d'effets spectaculaires.  
=> Suggestion + : faire appel à bon escient et pour une valeur ajoutée spécifique à des supports permettant ces effets sonores, visuels, olfactifs, représentation 3D, réalité augmentée, hologramme...

- Valoriser l'environnement magnifique en amont de la visite (et apporter des éléments de compréhension de la faune et de la flore grâce aux connaissances des AEM)
  - => suggestion + : réfléchir à la notion d'immersion, de sensibilisation, d'émotions (voir ci-dessous en étendant les propositions au milieu naturel en lien avec la nature). Apporter, là où c'est possible, des éléments de nouveautés, des éléments « Baroques » ?
- Jouer avec les sens :
  - La vue : utiliser de petits miroirs que l'on place sous les yeux, qui permettent de voir le plafond en détail et susciter une perte de repère dans l'espace.
    - => Suggestion + : utiliser le miroir pour calculer les hauteurs des monuments (cf. plus haut)
  - La vue : utiliser des jumelles, des torches ou des petites lunettes astronomiques pour pointer un détail ou mieux voir les détails. Cela peut créer un lien entre intérieur et extérieur (observation à la jumelle ou à la lunette des animaux...)
  - Le goût : prévoir un banquet baroque, cuisiné et partagé avec les visiteurs, ou des temps de dégustation au cours de la visite.
    - => suggestion + : prévoir la reconnaissance des plantes sauvages comestibles, à goûter, utilisées par les voyageurs d'hier ;
  - Le toucher : permettre de toucher les trompe l'œil pour vérifier par soi-même l'efficacité de l'effet d'illusion (poser une plaque de plexis ou faire une reproduction)
    - => suggestion + : penser à utiliser le support transparent pour lire le paysage, repérer le chemin des marcheurs d'hier, les monuments baroques... voire le dessiner
  - L'ouïe : solliciter les chorales locales pour ouvrir ou clore la visite en musique (cela permet aussi d'impliquer les locaux et permettre la rencontre, impression d'un moment privilégié) ou bien avec un musicien
    - => suggestion + : proposer une balade auditive en faisant appel à l'imaginaire, en évoquant les récits et les légendes attachés à ces sons et à leurs auteurs au temps du Baroque, en permettant une identification...

**GROUPE 3**

- Projections sur des façades d'édifices (cela pourrait être le film d'animation d'Hervé Di Rosa par exemple) **Qu'est-ce que cela apporte pour « l'expérience de la visite » ?**  
=> Suggestion + : préférer des projections étonnantes, décalées, curieuses ou immersives, illustratives, de mise en récit (Cf. la suggestion + tableau 1, groupe 3, d'enregistrements vidéo de travaux spécifiques de restauration par exemple)
- Immersion sur un aspect « caché » de l'église. Exemple : présentation de l'orgue par un organiste ; découverte des cloches avec explication de leur utilisation de l'époque (différents sons de cloches selon les événements, etc.)  
=> Suggestion + : En profiter pour faire entendre et expliquer la musique Baroque, les musiques Baroques. Les visites découvertes deviennent alors des visites musicales, originales et singulières.
- Circuits autour de plusieurs églises présentant des thématiques différentes du baroque. Par exemple, une première église pourrait le présenter de manière « classique/historique » ; une seconde pourrait être une écoute de la musique baroque ; une troisième présenter de l'artisanat ; etc.  
=> Suggestion + : **C'est cela qu'il faut viser dans le cadre des Escapades baroques afin de diversifier et multiplier les manières d'aborder le Baroque dans les Alpes afin de ne pas banaliser les visites et faire découvrir les richesses du Baroque révélées par les multiples entrées proposées, y compris non religieuses.**
- Présentation de l'église par l'intermédiaire d'un ange qui serait projeté sur les murs. Deux méthodes envisagées : soit l'ange parle directement et présente lui-même les éléments de l'église ; soit l'ange est juste un accompagnement au discours du guide et fonctionnerait comme un pointeur.  
=> Suggestion + : l'ange doit émettre des contenus différents de ceux des guides. Il doit proposer la visite décalée par excellence. => **Déplacer cette proposition dans le tableau 3.**
- Appui sur les 5 sens (yeux fermés, toucher les différentes matières, écouter de la musique, goûter des produits consommés à l'époque,

diffuser de l'encens)

=> Suggestion + : apprendre à sentir l'air. L'intérieur d'une église, même sans encens, contient une existence olfactive singulière composée de multiples odeurs suivant les lieux où l'on se trouve, suivant la température et le degré d'hygrométrie de l'air, suivant les matériaux utilisés... Mais aussi les objets qui sont dans l'église...

- Spectacle vivant par une entrée historique en scénarisant une rencontre entre les visiteurs et des habitants de l'époque. Cela pourrait prendre la forme d'une pièce de théâtre, ou encore d'une interview entre un guide et un personnage.

=> Suggestion + : Interventions ponctuelles d'intervenants et/ou participation active à des séquences d'immersion. **A mettre plutôt dans le Tableau 1**

#### **GROUPE 4**

- Baroque et moi : témoignages des artisans et habitants (voir ci-dessus)
- Hologramme baroque en soutien d'une visite (
- Baroque confidentiel (clefs, vitrines...)
- Passeport baroque :
  - => Suggestion + : se poser la question de son intérêt. Celui-ci n'est pas évident, sauf à faire bénéficier les détenteurs de ce passeport d'avantages certains... Ce n'est pas une priorité. Il y a sans doute mieux à faire.
- Baroque et jeux : enquêtes, énigmes, mystères, jeux de piste
  - => Suggestions + : constituer des supports jeux à développer, singulariser par site au fur et à mesure de la mise en œuvre de la démarche. Un positionnement « Jeux Baroques » ? Avec la nécessité de définir ce qui est Baroque dans chaque jeu... en dehors du sujet bien entendu.
- Baroque by night en minibus (nuit à l'hospice)
  - => Suggestion + : Produit spécifique à qualifier et rendre exceptionnel par les rencontres et l'expérience de la soirée et de la nuit XVIIe dans l'Hospice...

### Tableau 3 - Médiation culturelle et expérience décalée : la rupture transgressive, vivre une chose impensable, l'effet « c'est incroyable ! »

#### **GROUPE 1**

##### **Idée 1 :**

##### **Itinérance baroque pour bikers.**

Le guide enfourche une Harley Davidson après avoir donné rendez-vous dans un lieu à redéfinir. Parcours églises et chapelles avec un fil conducteur dans chacun des lieux : une expérience musicale particulière sur les chansons de Queen.

Loin de la transgression, l'idée est de proposer un moment privilégié d'accès au sacré avec ses propres codes.

Cette visite peut être déclinée aussi pour un circuit de vieilles voitures...

=> Suggestion + : décliner ces visites avec des ambiances musicales différentes, toutes liées à la moto ou aux « easy riders » : Les Doors, Le Grateful Dead, Pete Seeger, Woodie Guthrie, Canned Heat, Crosby Still Nash and Young ... mais aussi des artistes contemporains qui « parlent » aux plus jeunes...

Idem à cheval, avec des musiques de chevauchées...

##### **Idée 2 :**

##### **Escape-game à l'église.**

Vous êtes enfermé, vous avez 1 heure pour sortir de l'église.

L'interprétation du lieu est partie intégrante du scénario conduisant à la résolution de l'énigme.

Le ou la guide a la fonction de maître du jeu, et est garant(e) du respect du lieu, des objets et des décors.

=> Suggestion + : réaliser (ou faire réaliser) des sujets d'escape-game avec pour toile de fond le Baroque et les références aux XVIIe/XVIIIe siècles. Proposer, année après année, une rotation des énigmes entre les sites en les adaptant à la marge en fonction des spécificités de chaque lieu (Permet de capitaliser sur un investissement de départ. Mobilisation des guides pour les contenus et de savoir-faire spécifique pour la conception des escape-game (c'est un vrai métier de scénariste !)



**Idée 3 :****Arts vivants dans l'église.**

Convoquer le cirque (clown, mime danse) et le faste de ses costumes qui dialogue avec le celui du retable du maître-autel. Cibler les enfants

Le retable peut être aussi le décor de marionnettes...

=> Suggestion + : Créer des « Kamishibai Baroques » pour mettre en scène et animer le Baroque, les constructeurs, les artisans, les monuments... Ces objets ressources peuvent circuler de site en site, année après année et se renouveler à l'envie...

**Idée 4 :****« Soirée pyjama » sous le décor étoilé**

Lieu : Eglises où le décor étoilé (et donc non d'origine) est encore présent :

Faire intervenir sous les étoiles de la nef une association d'astronomie ou un astronome pour une visite de la voute céleste. Boissons chaudes, couvertures, comme en plein air dans un champ.... *Cf. la suggestion + des idées*

***transversales, du groupe 1 tableau 2***

=> Suggestion + : conserver le titre si effectivement les participants dorment sur place. Si ce n'est pas le cas, préférer un autre titre plus évocateur comme par exemple « Les étoiles du Baroque ».

**Idée 5 :****Qu'est-ce que le sacré ? le Divin ?, dans une période où la recherche de spiritualité et la quête de sens grandissent dans notre société.**

- Donner l'occasion de faire chanter des chants en latin
- Initier un temps de méditation, yoga. (Séances conduites en lien avec l'esprit du lieu) Faire intervenir les sens par une intervention artistique faisant ressentir la voix, le souffle, le corps.

=> Suggestion : faire entendre des chants sacrés du monde entier, tibétains, indiens, africains, amérindiens, européens... et enrichir par la lecture de quelques courts textes correspondants. L'expérience pourrait alors s'appeler « Voyage aux Pays du sacré ». cette découverte devrait se dérouler de préférence le soir ou tôt le matin et se prolonger par une collation chaude et légère.

**GROUPE 2**

- Transformer l'église en cinéma (diffusion de films contemporains ou d'images d'archives)

=> Suggestions : sélectionner des œuvres cinématographiques

« Baroques » en provenance d'un pays (cinéma italien ; cinéma espagnol ; cinéma russe...). Raconter le Baroque dans ces pays, en écho au Baroque des Alpes et de l'exemple que les visiteurs ont sous les yeux... Ou bien sélectionner des images d'archives qui racontent le territoire (mais nous serons en décalé par rapport aux périodes Baroques)...

- Braver l'interdit de dessiner sur les murs : sur les murs extérieurs pour les graffeurs (sur panneaux ou bâches) ou même à l'intérieur (sur un support tendu entre deux piliers)
  - => Suggestion : Créer un Festival des « Graffeurs Baroques », en, donnant chaque année un thème rattaché au Baroque et prévoir des expositions itinérantes de ces œuvres. La collection s'enrichit chaque année et devient un sujet en soit. Invitation de Graffeurs étrangers. Possibilité de concours avec des Ecoles des Beaux-Arts. Une école peut être sélectionnée et invitée chaque année...
- Investir des lieux habituellement interdits : le cimetière, le chœur, l'arrière du retable
  - => Suggestion : afin que cette « occupation ne soit pas « gratuite », donner un thème en lien avec le lieu investi : la mort et le cimetière ; les chants sacrés et le chœur ; le travail des artisans, le pin cembro, les sculpteurs
- Accéder à l'inaccessible : au sommet du clocher (si l'église est en travaux, profiter de la présence d'un monte-charge ; sinon monter par les escaliers intérieurs et redescendre en rappel, et en profiter pour faire une lecture des façades intérieures ou extérieures suspendu dans un baudrier) **OUPS ! Ce ne peut-être que ponctuel et exceptionnel. A l'occasion d'un évènement majeur ? De travaux ? Comment gérer un groupe et faire découvrir ce que l'on voit d'en haut ?**
- Organiser un son et lumière dans l'église
  - => Suggestion : concevoir plusieurs sons et lumières et les faire tourner sur les différents sites. Se doter de scénarios originaux en lien avec le Baroque afin de rompre avec l'existant.
- Organiser un escape-game ou un jeu de piste ou une chasse au trésor dans l'église. **Cf. plus haut.**

- Organiser un concert de métal dans une église (séjour hard baroque ou hard barock)

### GROUPE 3

- Décalage des horaires : faire une visite au coucher du soleil, au clair de lune ou au lever du soleil **Cf. plus haut**
- Inverser les rôles entre les guides et les visiteurs : ce sont les visiteurs qui font eux-mêmes la visite :
  - => Suggestion + : cela peut être très amusant et dynamique un tant soit peu que les visiteurs se prêtent au jeu. Il faut les y aider. Plusieurs « astuces » peuvent être convoquées : Préparer des jeux de rôles avec un scénario et des textes rédigés à lire par les visiteurs qui jouent des rôles ; Distribuer des éléments de langage plus ou moins décalés permettant aux visiteurs de commenter telle ou telle partie de l'édifice ou tel ou tel objet ; Imaginer des scénettes de l'époque baroque avec des visiteurs qui tiennent des rôles et à qui on a donné des textes ou des repères. Ces scénettes peuvent avoir lieu sur le parcours à différents endroits ; Accueillir les visiteurs par quelqu'un qui va s'éclipser. Le guide fait partie du groupe des visiteurs et va inviter ceux-ci à découvrir par eux-mêmes les trésors cachés de l'église à partir d'un document habilement trouvé dans l'église....
- Décalage entre le lieu et le discours : présenter les installations hydroélectriques du secteur dans une église baroque par exemple
  - => Suggestion + : Afin que cela ne tombe pas comme un cheveu sur le soupe, axer la visite sur la lumière et les couleurs. Raconter l'aventure de la conquête de l'énergie et de la lumière en faisant vivre la réalité des lumières disponibles à l'époque Baroques...
- Mélanger les arts en organisant un évènement de street art autour du baroque. Plusieurs formes possibles :
  - Etendre de grandes toiles sur les murs des églises, qui pourraient ensuite être réutilisées dans d'autres espaces (en habillant les poteaux des remontées mécaniques avec ces œuvres par exemple)
  - Directement un ou des mur(s) dans le village
  - Dans les écoles

**Cf. plus haut**

- Déambulation de l'époque lors des circuits entre différents sites : à dos de mulets par exemple  
=> Suggestion + : proposer des itinérances de découvertes immersives en accompagnant une procession de l'époque, en plongeant les visiteurs dans les savoir et les dire de l'époque.

Atelier de chants dans les édifices (chants traditionnels, à capella, etc...)

=> Suggestions : organiser des rencontres de chorales baroques accompagner de stages axer sur les chansons populaires baroques.

#### **GROUPE 4**

- Peur au cimetière en visite nocturne :  
=> Suggestion + : Il pourrait s'agir d'éveiller les sens et de conter de belles histoires de nuit et de spectres...
- Visite Dark baroque : tout ce qu'on ne vous a jamais dit sur le baroque => Suggestion + : ne pas hésiter à sortir du baroque religieux proprement dit et aborder, par exemple, les libertins baroques, les scientifiques baroques afin de faire comprendre que le Baroque est aussi l'expression de courants de pensées qui rompent avec les traditions et les remettent en cause, préparant le Siècles des Lumières et le Siècles des Révolutions.
- Atelier de cuisine collectif baroque.  
=> Suggestion + : rechercher les recettes Baroques (très nombreux traités de cuisines) et proposer chaque année des rencontres sur ce thème, en lien avec chaque spécificité des sites.
- Visite sous la forme d'une fausse réunion de chantier théâtralisée  
=> Suggestion + : les visiteurs débarquent dans l'église ou la chapelle où se déroule une réunion de chantier (s'il y a des travaux) ou une réunion de calage du projet de restauration, réunion dans laquelle des parties s'affrontent soit de manière très sérieuse (faut-il refaire à l'identique ? Faut-il moderniser ? Faut-il supprimer les décors au profit de matériaux et d'effets spéciaux dignes du XXIe siècle... Soit de manière au final loufoque, avec le projet de transformer la chapelle en boîte de nuit, en salle de spectacles hard rock pour les jeunes de la vallée, en lieu de stockage d'engins explosifs nécessaires pour les travaux routiers et pour

déclencher les avalanches (ce qui suppose de construire un mur d'enceinte (comme une poudrière)...) )

- Insta baroque

=> Suggestion : revivre la folie du photomaton et proposer aux visiteurs de se lâcher et de réaliser les photos les plus folles, décalées, surprenantes, curieuses, outrancières voire choquantes... et les poster sur Instagram et alimenter l'animation du réseau. Cette approche peut être couplée par la production d'histoires déjantées en lien avec tel ou tel objet baroque...

**Nouveaux usages des églises et chapelles**

Au Québec : <http://www.slate.fr/story/177747/transformation-eglises-quebec-canada-architecture>